

# **TUGAS AKHIR**

## **PENANGANAN PENGAMBILAN VISUAL DARI SUDUT PANDANG KAMERA DALAM *HYBRID* *EVENT* RAKERNIS BARESKRIM TAHUN ANGGARAN 2022 OLEH PHENOM EVENT INDONESIA**



**POLITEKNIK NEGERI BALI**

**Putu Riski Adriana Putra**

**JURUSAN PARIWISATA  
POLITEKNIK NEGERI BALI  
BADUNG  
2022**

**TUGAS AKHIR**

**PENANGANAN PENGAMBILAN VISUAL DARI SUDUT  
PANDANG KAMERA DALAM *HYBRID EVENT* RAKERNIS  
BARESKRIM TAHUN ANGGARAN 2022 OLEH PHENOM  
EVENT INDONESIA**



**POLITEKNIK NEGERI BALI**

**By  
Putu Riski Adriana Putra  
NIM 1915813010**

**PROGRAM STUDI D III USAHA PERJALANAN WISATA  
JURUSAN PARIWISATA  
POLITEKNIK NEGERI BALI  
BADUNG  
2022**

**PENANGANAN PENGAMBILAN VISUAL DARI SUDUT PANDANG  
KAMERA DALAM *HYBRID EVENT* RAKERNIS BARESKRIM TAHUN  
ANGGARAN 2022 OLEH PHENOM EVENT INDONESIA**

Oleh  
**Putu Riski Adriana Putra**  
NIM 1915813010

Tugas Akhir ini Diajukan guna Memenuhi Salah Satu Syarat Menyelesaikan  
Pendidikan Diploma III pada Jurusan Pariwisata  
Politeknik Negeri Bali

Disetujui oleh:

Pembimbing 1



**Dra. Ni Putu Somawati, MM**  
**NIP. 196305271991032001**

Pembimbing 2



**Wahyuning Dyah, S.Pd., M.Hum**  
**NIP. 197104041999032001**

Disahkan oleh  
Jurusan Pariwisata  
Ketua,



**Prof. Ni Made Ernawati, MATM., Ph.D.**  
**NIP 196312281990102001**



POLITEKNIK NEGERI BALI

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET, DAN TEKNOLOGI

## **POLITEKNIK NEGERI BALI**

Jalan Kampus Bukit Jimbaran, Kuta Selatan, Kabupaten Badung, Bali – 80364

Telp. (0361) 701981 (hunting) Fax. 701128

Laman: [www.pnb.ac.id](http://www.pnb.ac.id) Email: [poltek@pnb.ac.id](mailto:poltek@pnb.ac.id)

### **SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT**

Saya yang bertanda di bawah ini :

Nama : Putu Riski Adriana Putra  
NIM : 1915813010  
Program Studi : Usaha Perjalanan Wisata Jurusan Pariwisata Politeknik Negeri Bali

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir yang berjudul :

**“PENANGANAN PENGAMBILAN VISUAL DARI SUDUT  
PANDANG KAMERA DALAM HYBRID EVENT RAKERNIS  
BARESKRIM TAHUN ANGGARAN 2022 OLEH PHENOM  
EVENT INDONESIA”**

Benar bebas dari plagiat. Apabila pernyataan ini terbukti tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Badung, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Nama : Putu Riski Adriana Putra

NIM : 1915813010

Prodi : Usaha Perjalanan wisata

Jurusan Pariwisata

Politeknik Negeri Bali

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa / Tuhan Yang Maha Esa, karena rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul Penanganan Pengambilan Visual Dari Sudut Pandang Kamera Dalam Hybrid Event RAKERNIS BARESKRIM Tahun Anggaran 2022 Oleh Phenom Event Indonesia ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Tugas akhir ini dibuat dengan maksud untuk menguraikan penanganan pengambilan visual dari sudut pandang kamera dalam *hybrid event* RAKERNIS BARESKRIM Tahun Anggaran 2022 oleh Phenom Event Indonesia.

Dalam proses penulisan tugas akhir ini, penulis memperoleh hambatan dan kesulitan tetapi berkat bimbingan serta motivasi dari berbagai pihak, hambatan dan kesulitan tersebut dapat diatasi. Untuk itu melalui kesempatan yang baik ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak I Nyoman Abdi, SE, M.eCom. selaku Direktur Politeknik Negeri Bali yang telah memberikan kesempatan untuk menuntut ilmu di Politeknik Negeri Bali.
2. Ibu Prof. Ni Made Ernawati, MATM., Ph.D. selaku Ketua Jurusan Pariwisata yang telah memberikan kesempatan untuk menuntut ilmu di Jurusan Pariwisata Politeknik Negeri Bali.
3. Bapak Dr. Gede Ginaya, M.Si. selaku Sekretaris Jurusan Pariwisata Politeknik Negeri Bali yang telah memberikan kesempatan untuk menuntut ilmu di Jurusan Pariwisata Politeknik Negeri Bali.

4. Bapak Drs. I Wayan Basi Arjana, MITHM. Selaku Kaprodi D III Usaha Perjalanan Wisata Jurusan Pariwisata Politeknik Negeri Bali yang telah memberikan kesempatan untuk menuntut ilmu di Program Studi D III Usaha Perjalanan Wisata Jurusan Pariwisata Politeknik Negeri Bali.
5. Dra. Ni Made Rai Erawati, M.Par, MMTHRL selaku Koordinator PKL Program Studi Usaha Perjalanan Wisata.
6. Ibu Dra. Ni Putu Somawati, MM. selaku Dosen Pembimbing I selama menyusun laporan tugas akhir ini, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Ibu Wahyuning Dyah, S.Pd.,M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II selama menyusun laporan tugas akhir ini, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
8. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Pariwisata Politeknik Negeri Bali yang telah membimbing penulis selama menuntut ilmu di Jurusan Pariwisata Politeknik Negeri Bali.
9. Bapak Tommy Sujana dan Ibu Meigawati selaku Founder & CEO di Phenom Event Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan PKL di Phenom Event Indonesia.
10. Bapak I Dewa Putu Aditya Wiadnyana selaku Manager di Matamu Studio yang telah memberikan banyak ilmu tentang kameramen kepada penulis selama melakukan PKL di Phenom Event Indonesia.

11. Kedua orang tua tercinta penulis yaitu I Wayan Sujana dan Ni Nyoman Mariani yang telah banyak memberikan dukungan baik moral maupun materi kepada penulis baik sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Seluruh staf dan teman-teman trainee di Phenom Event Indonesia yang telah membantu dan membimbing penulis selama melakukan PKL dan menyediakan dokumen-dokumen yang diperlukan penulis untuk Menyusun tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih ada kekurangan baik dari segi materi, sistematika, maupun bahasanya. Hal itu tidak terlepas dari keterbatasan penulis sebagai manusia biasa yang tidak luput dari ketidaksempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik dari pembaca sangat diharapkan guna menyempurnakan tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca baik dari lingkungan Politeknik Negeri Bali maupun dari luar lingkungan Politeknik Negeri Bali

Badung, 05 Juni 2022

JURUSAN PARIWISATA  
Penulis  
POLITEKNIK NEGERI BALI

## DAFTAR ISI

<b>Isi</b>	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR ORISINILITAS TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan dan Kegunaan Penulisan .....	4
1. Tujuan Penulisan.....	4
2. Kegunaan Penulisan.....	4
D. Metodologi Penyusunan Tugas Akhir.....	5
1. Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	5
2. Metode dan Teknik Analisis Data.....	5
3. Metode dan Teknik Penyajian Hasil Analisis.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
A. Pengertian Penanganan .....	7
B. Pengertian Pariwisata .....	7
C. Pengertian MICE.....	8
D. Pengertian <i>Event</i> .....	10
E. Pengertian <i>Hybrid Event</i> .....	10
F. Pengertian Kameramen.....	11

G. Peranan Sudut Pandang Kamera Dalam Pengambilan Visual .....	14
--	----

**BAB III GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....18**

A. Lokasi dan Sejarah Perusahaan .....	18
--	----

1. Lokasi Perusahaan.....	18
---------------------------	----

2. Sejarah Perusahaan.....	18
----------------------------	----

B. Bidang Usaha dan Fasilitas Perusahaan .....	20
--	----

1. Bidang Usaha Perusahaan .....	20
----------------------------------	----

2. Fasilitas Perusahaan .....	21
-------------------------------	----

C. Struktur Organisasi Perusahaan.....	22
--	----

1. Struktur Organisasi Phenom Event Indonesia.....	23
--	----

2. Tugas dan Tanggung Jawab .....	23
-----------------------------------	----

**BAB IV PEMBAHASAN.....27**

A. Penanganan Pengambilan Visual dari Kamera dalam <i>Hybrid Event</i> RAKERNIS BARESKRIM Tahun Anggaran 2022 .....	27
--	----

1. Tahap Persiapan ( <i>Pre Event</i> ).....	27
--	----

2. Tahap Pelaksanaan ( <i>On Event</i> ) .....	36
--	----

3. Tahap Akhir .....	47
----------------------	----

B. Hambatan dan Solusi dalam Peranan Sudut Pandang Kamera dalam Pengambilan Visual pada Hybrid Event RAKERNIS BARESKRIM Tahun Anggaran 2022 oleh Phenom Event Indonesia .....	48
---	----

**BAB V PENUTUP.....51**

A. Simpulan .....	51
-------------------	----

B. Saran .....	53
----------------	----

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

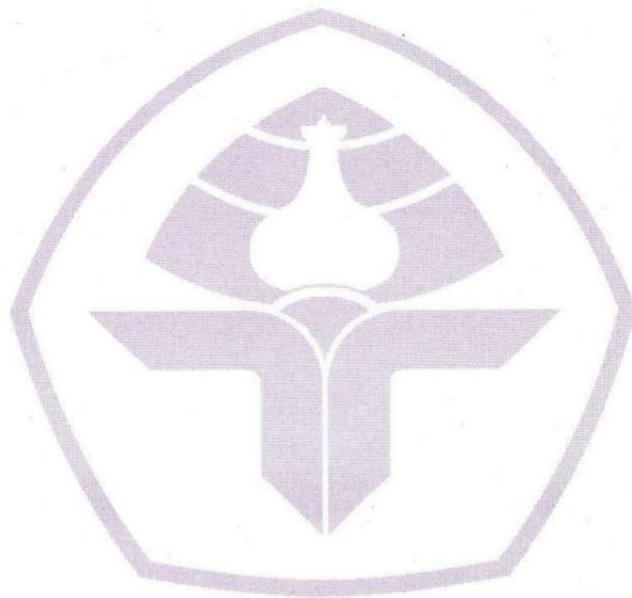
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Phenom Event Indonesia .....	18
Gambar 3.2 Struktur Organisasi Phenom Event Indonesia.....	23
Gambar 4.1 <i>Camcorder</i> .....	28
Gambar 4.2 Jimmy Jib .....	28
Gambar 4.3 <i>Tripod</i> .....	29
Gambar 4.4 <i>Switcher Camera</i> .....	29
Gambar 4.5 Kabel SDI.....	30
Gambar 4.6 Kabel HDMI.....	30
Gambar 4.7 <i>Intercom</i> .....	31
Gambar 4.8 <i>Wireless Camera</i> .....	31
Gambar 4.9 <i>Battery Camera</i> .....	32
Gambar 4.10 <i>HDMI Capture</i> .....	32
Gambar 4.11 <i>Memory Card</i> .....	33
Gambar 4.12 <i>Layout Posisi Kamera</i> .....	33
Gambar 4.13 <i>Layout set up &amp; routing camera</i> .....	35
Gambar 4.14 Tampilan visual <i>high angle camera</i> .....	38
Gambar 4.15 Tampilan visual <i>eye level camera</i> .....	39
Gambar 4.16 Tampilan visual <i>low angle camera</i> .....	40
Gambar 4.17 Tampilan visual dengan teknik <i>medium close up</i> .....	41
Gambar 4.18 Tampilan visual dengan teknik <i>medium shot</i> .....	42
Gambar 4.19 Tampilan visual dengan teknik <i>medium long shot</i> .....	42
Gambar 4.20 Tampilan visual dengan teknik <i>long shot</i> .....	43
Gambar 4.21 Tampilan visual dengan teknik <i>extreme long shot</i> .....	44
Gambar 4.22 Tampilan visual dengan teknik <i>one shot</i> .....	44
Gambar 4.23 Tampilan visual dengan teknik <i>two shot</i> .....	45
Gambar 4.24 Tampilan visual dengan teknik <i>three shot</i> .....	46
Gambar 4.25 Tampilan visual dengan teknik <i>group shot</i> .....	46

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Fasilitas Phenom Event Indonesia .....21

Tabel 3.2 Daftar *event equipment* Phenom Event Indonesia .....22



JURUSAN PARIWISATA  
POLITEKNIK NEGERI BALI

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : *point of view* posisi kamera jimmy jib

Lampiran 2 : *point of view* posisi *wide camera*

Lampiran 3 : *point of view* posisi kamera *side camera*

Lampiran 4 : *settingan output* SDI pada kamera

Lampiran 5 : tampilan hasil *routing* pada *switcher camera*

Lampiran 6 : *converter* kabel SDI

Lampiran 7 : tampilan *switcher camera* yang terputus dengan *wireless camera*



JURUSAN PARIWISATA  
POLITEKNIK NEGERI BALI

# BAB 1

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Indonesia merupakan salah satu Negara Kepulauan yang memiliki beraneka ragam suku, agama, budaya, bahasa dan keindahan alamnya. Dengan keanekaragaman tersebut menjadikan Indonesia memiliki potensi Daya Tarik Wisata yang sangat kuat sebagai tujuan wisatawan untuk berlibur. Industri pariwisata Indonesia merupakan penyumbang devisa terbesar keempat di Indonesia sehingga sangat berperan dalam meningkatkan perekonomian negara.

Bali merupakan daerah tujuan wisata yang sering dikunjungi wisatawan. Dengan keanekaragaman budaya dan juga tradisi di Bali yang masih sangat kental serta keindahan alamnya yang masih asri, tidak sedikit wisatawan asing menjadikan Bali sebagai destinasi favorit. Berdasarkan artikel yang dilansir dari [Travel.tempo.co](http://Travel.tempo.co), Bali berada di peringkat ke-4 sebagai destinasi populer dari 25 destinasi terpopuler di dunia dengan penghargaan *Travelers Choice best of the best 2022* dalam kategori *popular destination* menurut *trip advisor* dan menobatkan Bali sebagai destinasi terpopuler di Asia. Ini menunjukkan bahwa Pariwisata Bali bisa bangkit dalam Era Pandemi Covid-19 yang sedang melanda saat ini.

Dengan potensi Daya Tarik Wisata yang dimiliki Bali tidak hanya membuat “Pulau Seribu Pura” ini dijadikan sebagai Destinasi Perjalanan Favorit, tapi Bali juga menjadi tujuan utama dalam kegiatan MICE. MICE merupakan singkatan dari (*Meeting, Incentive, Conference, Exhibition* ). Menurut Pendit (1999:25), MICE diartikan sebagai wisata konvensi, dengan batasan: usaha jasa konvensi, perjalanan insentif, dan pameran merupakan usaha dengan kegiatan memberi jasa pelayanan bagi suatu pertemuan sekelompok orang (negarawan, usahawan, cendekiawan dsb) untuk membahas masalah-masalah yang berkaitan dengan kepentingan bersama.

Dalam kegiatan MICE ini tentu saja melibatkan banyak bidang pariwisata lainnya seperti akomodasi, transportasi, restaurant, destinasi wisata. Bali merupakan salah satu destinasi yang sering menjadi favorit dijadikan tuan rumah dalam mengadakan suatu event baik itu skala nasional maupun internasional. Dengan terselenggarakannya kegiatan MICE maka peran *Event Organizer* sangat penting dalam membantu sebagai pelaksana kegiatan MICE. Salah satu *Event Organizer* terbesar di Bali yang sudah berpengalaman dalam melaksanakan kegiatan MICE baik skala nasional maupun internasional adalah Phenom Event Indonesia.

Di era Pandemi Covid-19 saat ini yang sedang melanda memberikan dampak buruk terhadap sektor pariwisata termasuk MICE hingga mengakibatkan perekonomian negara menurun. Beberapa *Event* yang akan diselenggarakan menjadi terhambat. Seiring berjalannya waktu, pelaku industri *Event Organizer* sudah mulai menerapkan Sistem *Hybrid Event*, yang merupakan *Event* yang diselenggarakan dengan membatasi peserta seperti setengah peserta mengikuti secara luring dan setengahnya lagi secara daring melalui *platform digital* seperti *zoom meeting*, *youtube* dan lain sebagainya.

*Hybrid Event* ini tentu saja berkaitan dengan yang namanya visual yang ditampilkan dalam *platform digital* tersebut yang membuat peserta yang mengikuti secara daring dapat melihat jalannya *event* meskipun tidak mengikuti secara luring. Oleh karena pada *hybrid event* membutuhkan kamera yang digunakan sebagai alat untuk mengambil visual pada kegiatan yang dilakukan secara luring lalu ditampilkan ke peserta daring melalui *platform digital* seperti *zoom meeting*. Dalam *Hybrid Event* ini sudut pandang pengambilan visual sangatlah berpengaruh dalam jalannya acara. Hal ini ditentukan oleh kerjasama antara *switcher* (seseorang yang mengatur visual yang ditampilkan pada *platform digital*) antara *cameraman* (seseorang yang mengambil visual selama *event*). Koordinasi antar 2 bidang ini sangat berpengaruh terhadap hasil visual yang ditampilkan pada *platform digital* yang disaksikan oleh peserta daring. Dengan visual yang ditampilkan maka peserta daring akan mengetahui bagaimana kegiatan tersebut dapat terlaksana meskipun

tidak mengikutinya secara luring.

Phenom Event Indonesia telah melaksanakan *hybrid event* sejak tahun 2020. Salah satu *Hybrid Event* yang ditangani oleh Phenom Event Indonesia adalah RAKERNIS BARESKRIM Tahun Anggaran 2022 yang diselenggarakan pada tanggal 7-9 Juni 2022 di The Westin Resort Nusa Dua. Kegiatan ini diselenggarakan oleh BARESKRIM POLRI yang merupakan kegiatan *Hybrid Event* terhubung melalui *platform digital* yaitu *zoom meeting*. Dalam kegiatan ini melibatkan 3 *cameraman* dan 1 *switcher* yang bertujuan untuk menampilkan visual yang ada di The Westin Resort Nusa Dua untuk ditampilkan pada *zoom meeting*.

Berdasarkan uraian di atas, maka Tugas Akhir (TA) ini berjudul **“Penanganan Pengambilan Visual dari Sudut Pandang Kamera dalam *Hybrid Event* RAKERNIS BARESKRIM Tahun Anggaran 2022 oleh Phenom Event Indonesia”**.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka dapat dikemukakan bahwa rumusan masalah yang akan dibahas adalah :

1. Bagaimana penanganan pengambilan visual dari sudut pandang kamera yang baik dan benar dalam *hybrid event* RAKERNIS BARESKRIM Tahun Anggaran 2022 oleh Phenom Event Indonesia ?
2. Apa saja kendala yang dihadapi pada saat pengambilan visual dalam *hybrid event* RAKERNIS BARESKRIM Tahun Anggaran 2022 oleh Phenom Event Indonesia dan bagaimana solusi untuk mengatasinya ?

## C. Tujuan dan Kegunaan Penulisan

### 1. Tujuan Penulisan

Tujuan yang ingin dicapai dari penulisan tugas akhir ini sebagai berikut :

- a. Untuk mengetahui bagaimana pengambilan sudut pandang visual yang benar dalam *hybrid event* RAKERNIS BARESKRIM Tahun Anggaran 2022
- b. Untuk mengetahui tentang kendala dan solusi yang tepat pada saat pengambilan visual dalam *hybrid event* RAKERNIS BARESKRIM Tahun Anggaran 2022

### 2. Kegunaan Penulisan

#### a. Bagi Mahasiswa

- 1) Sebagai salah satu syarat kelulusan untuk Mahasiswa Jenjang Diploma 3 Usaha Perjalanan Wisata Jurusan Pariwisata Politeknik Negeri Bali
- 2) Sebagai sarana media untuk menambah wawasan MICE (*Meeting, Incentive, Conference, Exhibition*) dalam bidang operator *cameraman*

#### b. Bagi Politeknik Negeri Bali

- 1) Sebagai referensi untuk Mahasiswa Politeknik Negeri Bali yang ingin mempelajari MICE dalam bidang *cameraman*
- 2) Sebagai Teori baru dalam menambah materi perkuliahan dalam mata kuliah MICE

#### c. Bagi Perusahaan

- 1) Sebagai masukan untuk menghindari terulangnya Kembali kendala yang telah terjadi

## **D. Metodologi Penulisan Tugas Akhir**

### **1. Metode dan Teknik Pengumpulan Data**

Sub-bab ini berisikan penjelasan mengenai metode pengumpulan data baik itu metode observasi, wawancara maupun kepustakaan.

#### **a. Metode Observasi**

Metode ini merupakan metode dengan mengamati dan mempelajari secara langsung pada acara berlangsung.

#### **b. Metode Wawancara**

Metode ini merupakan metode yang dilakukan dengan cara menanyakan atau mewawancarai *staff* di Phenom Event Indonesia.

#### **c. Metode Kepustakaan**

Metode ini merupakan metode yang diambil dari teori-teori dari artikel yang ada pada website-website kemudian menggabungkannya dengan metode wawancara dan metode observasi.

### **2. Metode dan Teknik Analisis Data**

Pada Sub ini dijelaskan metode dan teknik analisis data. Metode yang digunakan adalah metode teknik analisis deskriptif, yaitu metode dengan menggabungkan seluruh metode pengumpulan data yang kemudian nantinya dapat diambil kesimpulannya

### **3. Metode dan Teknik Penyajian Hasil Analisis**

Pada bagian ini dipaparkan metode dan teknik penyajian hasil analisis. Hasil analisis data perlu disajikan agar pembaca dapat menikmati paparan hasil analisis. Hasil analisis data dapat disajikan dengan metode informal yaitu dengan

menyajikan kata-kata deskriptif dan digabungkan dengan menggunakan table, gambar beserta keterangan dan informasi yang didapatkan di Phenom Event Indonesia.



JURUSAN PARIWISATA  
POLITEKNIK NEGERI BALI

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Simpulan

Berdasarkan pokok masalah yang telah dibahas pada bab IV mengenai penanganan pengambilan visual dari sudut pandang kamera dalam pengambilan visual *hybrid event* RAKERNIS BARESKRIM tahun anggaran 2022 oleh Phenom Event Indonesia maka dapat disimpulkan bahwa :

#### 1. Peranan Sudut Pandang Kamera dalam Pengambilan Visual pada Hybrid Event RAKERNIS BARESKRIM Tahun Anggaran 2022 oleh Phenom Event Indonesia

Pada tahap persiapan tim operator kamera mempersiapkan peralatan, menentukan posisi kamera, *set up* dan *routing* kamera, dan gladi resik.

Pada tahap pelaksanaan tim operator kamera melakukan *team briefing*, doa bersama, kembali ke posisi masing masing dan pengambilan visual dari sudut pandang kamera.

Pada tahap akhir tim operator kamera melakukan clear up area atau merapikan kembali peralatan yang telah digunakan, *back up file* hasil *record* selama *hybrid event* berlangsung, melakukan *editing* untuk dijadikan cuplikan video dokumentasi namun *client* tidak meminta video untuk di *editing* tapi hanya minta mentahan videonya saja, mengirimkan *file* ke *client* dengan *harddisk* dengan jaminan file tersebut disimpan oleh tim matamu studio dengan rentan waktu 3 bulan saja.

## **2. Kendala Peranan Sudut Pandang Kamera dalam Pengambilan Visual pada Hybrid Event RAKERNIS BARESKRIM Tahun Anggaran 2022 oleh Phenom Event Indonesia**

Jarak kamera jimmy jib dengan FOH (*front of house*) membuat harus menggunakan kabel lebih dari 100 meter. Sehingga menyebabkan kendala karena tidak memiliki kabel SDI yang lebih Panjang untuk menyambungkan *output* kamera jimmy jib dengan *input switcher camera*. Maka dari itu tim harus menggunakan 2 kabel SDI yang terhubung dengan *converter* atau alat yang digunakan untuk menyambungkan 2 kabel SDI agar menjadi 1 sehingga kabel menjadi lebih terjangkau ke FOH.

Tim operator kamera lupa membawa *converter* pada saat dibutuhkannya alat tersebut maka tim menghubungi orang kantor untuk mengirimkan *converter* tersebut dengan menggunakan layanan ojek *online*.

Susahnya *side camera* mengambil visual pada saat sesi *question & answer* karena terhalang oleh peserta lain sehingga peserta yang di sorot tidak tertangkap kamera. Maka kendala tersebut dapat teratasi dengan cara *switcherman* mengarahkan kamera jimmy jib untuk mengambil visual peserta yang bertanya tersebut.

Tidak adanya indikator baterai pada *wireless camera*, masalah membuat tampilan visual bisa terputus dengan *switcher camera* dan mengganggu tampilan visual selama *hybrid event* sedang berlangsung

## B. Saran

Terkait dengan pengambilan sudut pandang visual *hybrid event* RAKERNIS BARESKRIM tahun anggaran 2022, ada beberapa saran agar Phenom Event Indonesia semakin baik kedepannya, yaitu perlu ditambahkan kembali *inventory* terutama kabel SDI. Berkaca pada *hybrid event* ini kabel SDI yang digunakan kurang panjang, hal ini bertujuan untuk mengantisipasi *hybrid event* selanjutnya agar tidak terjadi hambatan seperti *hybrid event* ini, *wireless camera* perlu diganti atau ditambahkan kembali ke *inventory* yang memiliki fitur indikator baterai agar tidak menjadi hambatan untuk *hybrid event* ke depannya, perlu diperhatikan kembali peralatan yang memungkinkan akan terjadi kendala pada saat melakukan *set up & routing* kamera agar jika terjadi kendala, alat yang diperlukan tersebut sudah siap digunakan sebagai solusi untuk mengatasinya. Dan perlunya koordinasi antara tim matamu studio dengan team event lainnya terkait luas *venue* agar bisa mempersiapkan peralatan terutama kabel SDI yang lebih panjang.

JURUSAN PARIWISATA  
POLITEKNIK NEGERI BALI

## DAFTAR PUSTAKA

- Agievent. 2021. *Hybrid Event*. Diambil dari agievent.com: <https://agievent.com/news/hybrid-event>, (diakses pada 14 Juli 2021).
- Badudu & Zain. 2001. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta : Pustaka Sinar Harapan.
- Baksin, Askurifai, 2006, *Jurnalistik Televisi Teori dan Praktik*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Gerald, Millerson, 1990, *The Technique of Television Production twelfth Edition*, Great Britain: Focal Press.
- Judisseno, Rimsky K. 2017. *Aktivitas dan kompleksitas kepariwisataan*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). *Online* <https://kbbi.web.id/penanganan>, diakses pada 26 Agustus 2022 pukul 09.00 WITA.
- Kesrul, M. 2004. *Meeting Incentive Trip Conference Exhibition*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Noor, Any. 2009. *Manajemen Event*. Bandung: Alfabeta
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 10 Tahun 2009 tentang Kepariwisata Bab 1 pasal 1 ayat 3.
- V-CUBE. 2021. *Tren Hybrid Event di 2021*. Diambil dari vcube.co.id: <https://vcube.co.id/tren-hybrid-event-di-2021/>, (diakses pada 14 Juli 2021).