

TUGAS AKHIR
PENANGANAN *EQUIPMENT LIGHTING*
OLEH OPERATOR LIGHTING PHENOM
EVENT INDONESIA PADA WISUDA KE 13
MONARCH DI BALI NUSA DUA
CONVENTION CENTER



POLITEKNIK NEGERI BALI

OLEH
DENI ADI TRISNA WIJAYA
NIM 2215813042

PROGRAM STUDI DIII USAHA PERJALANAN WISATA
JURUSAN PARIWISATA
POLITEKNIK NEGERI BALI
BADUNG
2025

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang maha esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan Laporan Praktik Kerja Lapangan (PKL) ini dengan baik. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi tugas akademik dalam program studi Usaha Perjalanan Wisata di Politeknik Negeri Bali. Dalam penyusunan laporan ini, saya menyadari sepenuhnya bahwa tidak sedikit bantuan, bimbingan, serta dukungan yang telah saya terima dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

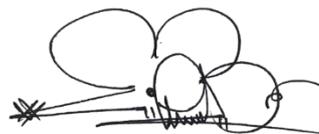
1. I Nyoman Abdi SE, M.eCom. selaku Direktur PNB, yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk mengikuti praktik kerja lapangan di industri pariwisata.
2. Dr, Ni Nyoman Sri Astuti, SST.Par., M.Par. selaku Ketua Jurusan, yang telah memberikan saya bimbingan akademik dan dukungan sepanjang masa studi.
3. Putu Tika Virginiya, S,Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan, yang telah membantu saya dalam mengurus administrasi dan memberikan dukungan yang diperlukan.
4. Dra. Cokorda Istri Sri Widhari, M.M. selaku Kaprodi DIII Usaha Perjalanan Wisata, Jurusan Pariwisata Polteknik Negeri Bali yang telah memberikan kesempatan untuk menempuh Pendidikan di Program Studi DIII Usaha Perjalanan Wisata Jurusan Pariwisata Politenik Negeri Bali.

5. Muhamad Nova, M. Pd. selaku Koordinator Praktik Kerja Lapangan, yang telah membantu saya dalam mengatur dan mengawasi praktik kerja lapangan saya.
6. I Ketut Suparta, SH., M.H. selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan dan motivasi di dalam penulisan tugas akhir ini.
7. Dra. Ni Made Rai Erawati, M.Par., MMTHRL. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan dan motivasi di dalam penulisan tugas akhir ini.
8. Bapak A.A. Putu Tommy Adhi Sudjana. Selaku Founder dan CEO Phenom Management Group, yang telah memfasilitasi proses belajar saya dan memastikan transisi yang lancar ke dalam lingkungan kerja.
9. Ibu Yuni Wijayanti. selaku Manager HRO Training Phenom Event Indonesia, yang telah memfasilitasi proses belajar saya dan memastikan transisi yang lancar ke dalam lingkungan kerja.
10. Ibu Fitria Istiawanti. Selaku Mentor Event Executive Phenom Event Indonesia, yang telah menuntun saya selama melakukan Praktik Kerja Lapangan di Phenom Event Indonesia.
11. Bapak Made Yogi Pranata dan I Wayan Putu Suryanatha. Selaku Senior Lighting Bali Rental Centre, yang telah mengajari dan berbagi pengalaman dengan saya selama melakukan Praktik Kerja Lapangan di Phenom Event Indonesia.

12. Rekan-rekan dan teman-teman saya di Phenom Event Indonesia, yang telah membantu, berbagi pengalaman, dan bekerja sama dengan saya selama masa PKL.
13. Kedua orang tua, dan kakak penulis yang telah menjadi sumber inspirasi dan dukungan yang konstan bagi saya dalam bentuk materi, dukungan, dan lain-lain, Penulis sangat sayang kalian semoga kalian tetap menjadi orang tua dan kakak yang hebat dan bisa bangga dengan penulis.
14. Diri saya sendiri yang selalu terus berjuang melawan rasa malas, overthinking, ego, dll, terima kasih sudah berjuang sampai tahap ini.
15. Seseorang yang dari dulu hanya penulis saja yang memanggil dia Cina, terima kasih sudah menjadi alasan untuk penulis sampai dititik ini walau nanti akhirnya akan berbeda dari yang diharapkan oleh penulis namun dia akan tetap abadi di tulisan ini dan di diri seorang penulis.

Saya menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, saya sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak demi perbaikan laporan ini di masa mendatang. Akhir kata, saya berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya dan memberikan kontribusi yang berarti bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan dunia kerja.

Badung, 24 Juli 2025



Deni Adi Trisna Wijaya

**PENANGANAN *EQUIPMENT LIGHTING* OLEH *OPERATOR LIGHTING*
PHENOM EVENT INDONESIA PADA WISUDA KE 13 MONARCH DI
BALI NUSA DUA CONVENTION CENTER**

ABSTRAK

Tugas akhir ini bertujuan untuk mendeskripsikan penanganan *equipment lighting* oleh *operator lighting* Phenom Event Indonesia pada Wisuda ke-13 Monarch di Bali Nusa Dua Convention Center serta mengidentifikasi kendala yang dihadapi selama proses tersebut. Penelitian dilakukan dengan metode deskriptif melalui observasi langsung, wawancara dengan pihak terkait, dokumentasi, serta studi kepustakaan. Proses penanganan *equipment lighting* dilaksanakan dalam tiga tahap, yaitu tahap persiapan yang meliputi penerimaan list kebutuhan, pengecekan, pengiriman, dan penataan peralatan di *venue*; tahap pelaksanaan yang disesuaikan dengan *rundown* acara; serta tahap akhir berupa *clear-up* dan *maintenance* peralatan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa seluruh rangkaian tahapan dapat terlaksana sesuai standar operasional prosedur perusahaan, meskipun terdapat kendala berupa gangguan teknis pada beberapa peralatan, keterlambatan akses *vendor*, dan perbedaan waktu dengan *rundown* acara. Kendala tersebut dapat diatasi melalui koordinasi intensif antar tim serta evaluasi menyeluruh, sehingga keseluruhan acara dapat berjalan lancar dan sesuai harapan penyelenggara.

Kata kunci: *Equipment Lighting, Operator Lighting, Event Organizer*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR ORISINALITAS TUGAS AKHIR	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penulisan Tugas Akhir.....	5
1.4 Kegunaan Penulisan Tugas Akhir.....	5
1.5 Metode Penulisan Tugas Akhir.....	6
1.5.1 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	6
1.5.2 Metode dan Teknik Analisis Data.....	7
1.5.3 Metode dan Teknik Penyajian Hasil Data.....	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 MICE	8
2.1.1 Pengertian MICE	8
2.2 Event.....	10
2.2.1 Pengertian Event.....	10
2.2.2 Jenis Event	10
2.3 Event Organizer.....	12

2.3.1 Pengertian Event Organizer	12
2.4 Equipment Event	12
2.4.1 Pengertian Equipment Event	12
2.4.1 Equipment Lighting	13
2.4.2 Pengertian Equipment Lighting	13
2.4.3 Jenis - jenis Equipment Lighting	13
2.5 Operator	14
2.6 Pengertian Wisuda	14
2.7 Pengertian Penanganan	15
BAB III GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	16
3.1 Profil Phenom Event Indonesia	16
3.2 Sejarah Phenom Event Indonesia	18
3.3 Bidang usaha Phenom Event Indonesia	21
3.4 Fasilitas Phenom Event Indonesia	23
3.4 Struktur Organisasi Phenom Event Indonesia	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	30
4.1 Penanganan Equipment Lighting oleh Operator Lighting Phenom Event Indonesia pada Wisuda Monarch Ke 13 di Bali Nusa Dua Convention Center	30
4.1.1. Tahap Persiapan	31
4.1.2. Tahap Pelaksanaan	34
4.1.3 Tahap Akhir	41
4.2 Kendala yang dihadapi dalam Penanganan Equipment Lighting Oleh Operator Lighting Phenom Event Indonesia Pada Wisuda Ke 13 Monarch Di Bali Nusa Dua Convention Center.	42
BAB V PENUTUP	44
5.1. Simpulan.....	44

5.2. Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA.....	46
LAMPIRAN.....	48



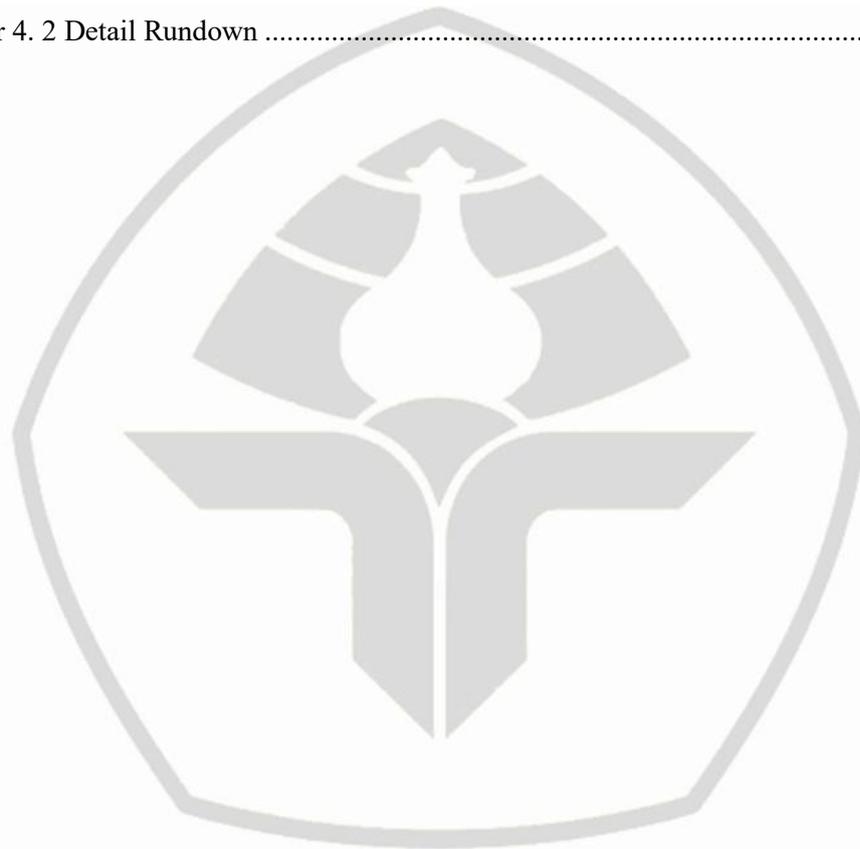
DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Fasilitas kantor	23
-----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Phenom Event Indonesia	16
Gambar 3. 2 Lokasi Phenom Event Indonesia	17
Gambar 3. 3 Struktur organisasi Phenom Event Indonesia.....	25
Gambar 4. 1 lighting moving beam	34
Gambar 4. 2 Detail Rundown	35



POLITEKNIK NEGERI BALI

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Detail List Equipment
- Lampiran 2. Detail List Equipment
- Lampiran 3. Set Up Lghting
- Lampiran 4. Regestrasi Calon Wisudawan
- Lampiran 5. Suasana saat wisuda berlangsung
- Lampiran 6. Surat Permohonan Pembimbing Tugas
- Lampiran 7. Kartu Bimbingan Tugas Akhir
- Lampiran 8. Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing 1
- Lampiran 9. Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing 2
- Lampiran 10. Keterangan Layak Uji Dosen Pembimbing 1
- Lampiran 11. Keterangan Layak Uji Dosen Pembimbing 2
- Lampiran 12. Rubrik Penilaian Bimbingan Tugas Akhir
- Lampiran 13. Lembar Pertanyaan Tugas Akhir
- Lampiran 14. Rubrik Penilaian Tugas Akhir
- Lampiran 15. Berita Acara Ujian Tugas Akhir
- Lampiran 16. Surat Keterangan Perbaikan/Revisi Tugas Akhir

POLITEKNIK NEGERI BALI

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Bali merupakan salah satu provinsi yang ada di Indonesia dengan ibu kotanya Denpasar. Keindahan alam dan keunikan budaya Bali menjadi daya tarik tersendiri bagi wisatawan domestik maupun mancanegara. Tujuan wisatawan yang berkunjung ke Bali tidak hanya untuk berlibur, tetapi juga untuk bisnis atau melakukan pertemuan. Perjalanan wisata jenis ini disebut dengan wisata MICE. Kata MICE merupakan singkatan dari *meeting, incentive, conference* dan *exhibition*. Dalam pelaksanaan wisata konvensi atau wisata MICE ini melibatkan banyak komponen pariwisata seperti transportasi, akomodasi, restoran, atraksi wisata dan tempat penyelenggaraan acara atau *venue*. Dengan potensi yang dimiliki Bali, menjadikan Bali sebagai salah satu destinasi penyelenggaraan MICE di Indonesia. Bali menjadi tuan rumah dalam beberapa kegiatan konferensi baik skala nasional maupun internasional. Bali memiliki fasilitas lengkap sebagai penunjang kegiatan MICE yang berstandar internasional.

POLITEKNIK NEGERI BALI

Terselenggaranya wisata konvensi selain dengan adanya fasilitas penunjang kegiatan MICE yang telah disebutkan di atas juga ditentukan dengan tersedianya *Event Organizer* (EO) yang membantu untuk menyukseskan jalannya suatu acara. *Event organizer* (EO) sebagai perusahaan jasa yang mampu menciptakan peluang atau kesempatan kerja bagi para pekerja profesional untuk mengatur dan merencanakan sebuah pementasan budaya dalam *event*. Usaha jasa inilah yang mengorganisasikan seluruh rangkaian acara, mulai dari perencanaan, persiapan, eksekusi hingga evaluasi, dalam rangka membantu mewujudkan tujuan yang diharapkan klien dengan pelaksana acara. *Event* yang sempurna memerlukan penanganan secara tepat dan terorganisir sehingga mampu memberikan citra yang baik bagi perusahaan dan bagi yang ikut dalam *event*.

Penyelenggaraan *event* di Bali selalu mengaitkan unsur kebudayaan, hadirnya budaya didalamnya untuk memeriahkan acara. Tujuan utama memasukkan unsur penampilan budaya dalam sebuah *event* adalah untuk merayakan dan mempromosikan kekayaan serta keragaman budaya yang ada di masyarakat, sehingga dapat memperkaya pengalaman seseorang untuk mengeksplorasi dan mengapresiasi sebuah seni seperti musik, tarian, dan tradisi unik dari berbagai budaya. Menyajikan penampilan budaya pada *event* tidak hanya menjadi sebuah platform untuk menghargai warisan budaya, tetapi juga untuk memperluas wawasan dan pemahaman lintas budaya, serta membangun jembatan antara berbagai kelompok sosial untuk memperkuat rasa persatuan dan identitas kolektif yang kuat dalam kerangka keragaman global yang semakin terhubung.

Seringkali penanganan dalam *event* tidak berjalan sempurna karena minimnya teknik dan pengetahuan yang mengakibatkan saat *running event* mengalami masalah dan anggota *team* tidak terorganisir dengan baik pada saat *event*. Tanpa penanganan yang baik akan membuat kacau acara dan merambat ke berbagai pihak. Terlebih lagi bisa ditandai dan diingat oleh partisipan sebagai *event* yang buruk dikarenakan tidak adanya persiapan yang baik dan profesional. Oleh karena itu kehadiran EO atau *event organizer* dalam suatu *event* sangat penting. Menggunakan jasa EO utamanya untuk mewujudkan *event* yang sukses dan berjalan sesuai harapan dengan pengorganisasian yang profesional.

Salah satu *event organizer* yang telah dikenal luas oleh masyarakat Indonesia yaitu Phenom Event Indonesia yang bertempat di Pulau Bali. Phenom Event Indonesia telah menangani *event* mulai dari skala nasional hingga internasional. Pada tahun 2019 saat pandemi covid Phenom Event Indonesia melakukan perubahan konsep *event* yaitu menggabungkan *online* dan *offline* yang dikenal dengan *hybrid*, namun masa-masa tersebut sudah dilalui oleh Phenom sehingga pada saat new normal Phenom kembali melakukan *event* secara *offline* dan berkembang hingga sekarang. Selain melaksanakan *event* dengan *venue* berlokasi di Bali, Phenom juga melakukan *event* di beberapa wilayah seperti, Jakarta, Jogja dan ada beberapa di Lombok. Phenom *event* ini memiliki anak perusahaan yang ada di Lombok yang bernama Raptcha *Event*.

Salah satu *Event* yang pernah dilaksanakan oleh Phenom Event yaitu *event* wisuda Monarch ke - 13 yang berlokasi di Bali Nusa Dua Convention Center, *Event* ini merupakan *event* wisuda dari kampus Monarch yang dilaksanakan setiap tahun.

Phenom Event dipercaya oleh pihak kampus Monarch untuk menanganakan acara tersebut mulai dari persiapan, pelaksanaan sampai akhir. Dalam penanganan *Event* wisuda tersebut semua bagian yang ada di Phenom Event terlibat didalam pelaksanaan acara seperti *project manager*, *pic set up*, *pic dokumentasi*, visual joki, operator *sound* dan *lighting*.

Dalam pelaksanaan acara perhelatan pencahayaan berperan penting menjadi bagian yang tidak terpisahkan dari sebuah acara. Pencahayaan tidak hanya berfungsi untuk menerangi, tetapi juga sebagai elemen artistik yang memiliki peran penting dalam menciptakan suasana dan mendukung alur visual acara. Tugas seorang operator *lighting* sangat krusial untuk memastikan bahwa setiap elemen pencahayaan berfungsi dengan baik dan sejalan dengan tema serta tujuan acara secara keseluruhan.

Berdasarkan uraian di atas, maka penulis memiliki ketertarikan untuk menuangkan informasi mengenai penanganan *Equipment* oleh Phenom Event Indonesia ke dalam tugas akhir yang berjudul “Penanganan *equipment lighting* oleh operator *lighting* Phenom Event Indonesia pada wisuda ke 13 Monarch di Bali Nusa Dua Convention Center”.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, dapat dirumuskan masalah yang akan dibahas didalam laporan tugas akhir ini, yaitu sebagai berikut:

1. Bagaimana penanganan *equipment lighting* oleh operator *lighting* Phenom Event Indonesia pada wisuda ke 13 Monarch di Bali Nusa Dua Convention Center?

2. Apa kendala yang dihadapi dalam Penanganan *Equipment Lighting* Oleh Operator *Lighting Phenom Event Indonesia* Pada Wisuda Ke 13 Monarch Di Bali Nusa Dua Convention Center?

1.3 Tujuan Penulisan Tugas Akhir

1. Untuk mendeskripsikan Penanganan *Equipment Lighting* Oleh Operator *Lighting Phenom Event Indonesia* Pada Wisuda Ke 13 Monarch Di Bali Nusa Dua Convention Center.
2. Untuk mendeskripsikan kendala apa saja yang dialami saat Penanganan *Equipment Lighting* Oleh Operator *Lighting Phenom Event Indonesia* Pada Wisuda Ke 13 Monarch Di Bali Nusa Dua Convention Center.

1.4 Kegunaan Penulisan Tugas Akhir

a. Bagi Mahasiswa

Sebagai salah satu persyaratan untuk penyelesaian program Diploma III di Politeknik Negeri bali dan juga sebagai salah satu tolak ukur untuk penerapan teori yang diperoleh selama perkuliahan dengan kenyataan pada saat berada di industri.

b. Bagi Politeknik Negeri bali

Sebagai bentuk kontribusi bagi Politeknik Negeri bali dalam rangka mengembangkan dan meningkatkan kurikulum Pendidikan pada Diploma III Usaha Perjalanan Wisata Jurusan Pariwisata.

c. Bagi Perusahaan

Sebagai bahan evaluasi untuk pengembangan kualitas kerja dan pelayanan bagi perusahaan di masa mendatang.

1.5 Metode Penulisan Tugas Akhir

1.5.1 Metode dan Teknik Pengumpulan Data

Metode yang digunakan dalam pengumpulan data ini yaitu:

1. Metode Observasi

Metode Observasi adalah salah satu metode pengumpulan data dengan cara mengamati kegiatan dan juga mengikuti secara langsung proses penanganan Equipment Lighting pada Wisuda Monarch ke 13 yang sedang berlangsung dan mencatat hasil observasi tersebut.

2. Metode Wawancara

Metode Wawancara ini adalah metode pengumpulan data yang sering digunakan dengan cara melakukan tanya jawab atau wawancara langsung dengan narasumber yang sesuai, dalam tugas akhir ini wawancara itu dilakukan dengan *event admin* dan *project manager* Phenom Event Indonesia.

3. Metode Dokumentasi

Metode ini dilakukan dengan mengumpulkan segala bentuk dokumen yang bisa dijadikan data seperti check list dokumentasi, layout, Rundown, dan sebagainya. Metode ini memiliki kelebihan dari segi pemanfaatan waktu karena tidak diperlukannya penyusunan instrument penelitian maupun pencarian sumber – sumber terkait.

4. Metode Kepustakaan

Metode ini merupakan suatu metode dengan mengumpulkan data-data dari buku-buku, jurnal, peraturan-peraturan yang mendukung dalam pembahasan tugas akhir ini.

1.5.2 Metode dan Teknik Analisis Data

Metode dan Teknik Analisis Data yang digunakan dalam penyusunan tugas akhir ini adalah Teknik deskriptif, yaitu teknik dengan memaparkan dan menguraikan masalah dengan menggunakan data-data yang didapat selama melakukan praktik kerja lapangan di Phenom Event Indonesia, sehingga menjadi tulisan yang lengkap dan utuh.

1.5.3 Metode dan Teknik Penyajian Hasil Data

Metode penyajian hasil analisis yang digunakan oleh penulis adalah dengan menggunakan metode formal dan informal. Metode formal adalah metode penyajian data menggunakan angka, symbol, table dan gambar. Sedangkan metode informal adalah metode penyajian data dengan pemaparan menggunakan kata-kata biasa. Kedua metode tersebut digabungkan agar dapat saling melengkapi data yang dimiliki.

BAB V

PENUTUP

5.1. Simpulan

Dari paparan yang sudah dijelaskan pada bab IV tentang Penanganan *Equipment Lighting* Oleh Operator *Lighting Phenom Event Indonesia* Pada Wisuda Ke 13 Monarch Di Bali Nusa Dua Convention Center diatas dapat disimpulkan.

1. Penanganan *equipment lighting* oleh operator *lighting phenom event indonesia* pada wisuda ke 13 monarch di Bali Nusa Dua Convention Center ini terdiri dari 3 tahapan mulai dari tahap persiapan mulai dari penerimaan list request equipment oleh *project manager*, penyiapan dan pengecekan *equipment*, pengiriman equipmet ke lokasi acara, penataan *equipment* pada *venue*, dan uji coba *equipment* pada gladi resik atau *grand rehearsal*. Pada tahap pelaksanaan operator bekerja sesuai dengan *rundown* acara yang sudah ditetapkan, dilanjutkan dengan tahap akhir untuk *clear-up* dan *maintenance equipment* dan semua tahap dapat dilaksanakan dengan baik sesuai dengan standar operasinal prosedur.
2. Kendala yang dihadapi pada saat penanganan *equipment lighting* oleh operator *lighting phenom event indonesia* pada wisuda ke 13 Monarch di Bali Nusa Dua Convention Center antara lain: berberapa *equipment lighting*, *sound system*, LED Visual mengalami masalah pada saat di uji coba yang mengakibatkan waktu pemasangan atau penataan, Terhambatnya akses masuk untuk vendor-vendor yang disewa oleh Phenom Event Indonesia di Bali Nusa Dua Convention Center, jadwal selesai acara tidak tepat dengan yang ada di *rundown* dan semua kendala bisa diatasi dengan baik.

5.2. Saran

Terkait dengan Penanganan *Equipment Lighting* oleh Operator *Lighting* Phenom Event Indonesia pada Wisuda Ke 13 Monarch di Bali Nusa Dua *Convention Center*, ada beberapa saran yang penulis sampaikan untuk dapat dijadikan masukan untuk perbaikan kedepannya sebagai berikut:

1. Untuk Bali Rental Centre (BRC) seharusnya lebih detail dan seksama dalam menangani penyiapan dan pengecekan *equipment* sehingga saat berada di area *venue* tidak ada *equipment* yang rusak ataupun error.
2. Untuk Phenom Event Indonesia khususnya PIC *set-up* yang menangani *vendor* yang terlibat dalam acara seharusnya lebih cekatan dalam menginformasikan dan segera memberikan tanda pengenal milik perusahaan Phenom Event Indonesia.
3. Untuk Phenom Event Indonesia perlunya kordinasi khusunya PIC acara dan PIC *talent* sehingga tidak terjadi keterlambatan acara sesuai dengan *rundown*.

DAFTAR PUSTAKA

- Ajie Hartono, N., Dida, S., & Hafiar, H. (2016). *PELAKSANAAN KEGIATAN SPECIAL EVENT JAKARTA GOES PINK OLEH LOVEPINK INDONESIA*. <http://id.wikipedia.org/wiki/>
- Alfata, A., Malihah, E., & Andari, R. (2022). *LINKED AND MATCH: PEMBELAJARAN INCENTIVE TOUR DAN KEBUTUHAN INDUSTRI MICE*.
- Faisal Riswanda Imawan, A., & Dipoyono, A. (2023). *jurnal equipment lighting*.
- Hakim, M. A., Prasetijo, A. B., & Eridani, D. (2023). PENERAPAN DATA MINING DENGAN ALGORITMA K-MEANS CLUSTERING PENYEWAAN ALAT-ALAT EVENT PADA STUDI KASUS CV. DIPO RENTAL CREATIVINDO IMPLEMENTATION OF DATA MINING USING THE K-MEANS CLUSTERING EVENT RENTAL ALGORITHM IN A CASE STUDY OF CV. DIPO RENTAL CREATIVINDO. *Jurnal Teknik Komputer*, 1(4), 148–155. <https://doi.org/10.14710/jtk.v1i4.37011>
- Indrajaya, T. (2015a). POTENSI INDUSTRI MICE (MEETING, INCENTIVE, CONFERENCE AND EXIBITION) DI KOTA TANGERANG SELATAN, PROVINSI BANTEN. In *Jurnal Ilmiah WIDYA* (Vol. 80).
- Indrajaya, T. (2015b). POTENSI INDUSTRI MICE (MEETING, INCENTIVE, CONFERENCE AND EXIBITION) DI KOTA TANGERANG SELATAN, PROVINSI BANTEN. In *Jurnal Ilmiah WIDYA* (Vol. 80).
- Miftahunnadzir, M. (2016a). *Analisis Usaha Event Organizer MICE (Meeting, Incentive, Conference, Exhibition) Melalui Kanvas Model Bisnis dan Peta Empati: Studi Kasus Event Organizer di Yogyakarta dan Surakarta* (Vol. 7, Issue 2).
- Miftahunnadzir, M. (2016b). *Analisis Usaha Event Organizer MICE (Meeting, Incentive, Conference, Exhibition) Melalui Kanvas Model Bisnis dan Peta Empati: Studi Kasus Event Organizer di Yogyakarta dan Surakarta* (Vol. 7, Issue 2).
- Syam, L. A., & Disastra, G. M. (2018). *TINJAUAN MENGENAI PELAKSANAAN EVENT PADA PT DEALPRO INDONESIA TAHUN 2018*.

Waly, E., Stmik, R., & Mandiri, T. (2019). SISTEM INFORMASI PENDAFTARAN WISUDA PADA STMIK TIDORE MANDIRI. In *JURASIK (Jurnal Sistem Informasi dan Komputer)* (Vol. 1, Issue 2).

Wibowo, A., Namaste, P. T., & Aditi, J. (2015). *STRATEGI PROMOSI EVENT NAMASTE FESTIVAL*. www.namastefestival.com



POLITEKNIK NEGERI BALI