

**TUGAS AKHIR**

**PENANGANAN BACKDROP DAN DEKORASI PADA EVENT NATAL DAN  
TAHUN BARU DI BANDARA I GUSTI NGURAH RAI  
OLEH DNB PRODUCTION BALI**



**POLITEKNIK NEGERI BALI**

**OLEH**

**REGAND PASKAH PANGGABEAN**

**2215813043**

**PROGRAM STUDI DIII USAHA PERJALANAN WISATA JURUSAN  
PARIWISATA**

**POLITEKNIK NEGERI BALI BADUNG**

**2025**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul Penanganan Backdrop Dan Dekorasi pada Event Natal Dan Tahun Baru Di Bandara I Gusti Ngurah Rai oleh Dnb Production Bali ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Tugas akhir ini dibuat dengan maksud sebagai salah satu persyaratan untuk penyelesaian program Diploma III di Politeknik Negeri bali.

Adapun dalam proses penulisan tugas akhir ini, banyak diperoleh hambatan dan kesulitan, tetapi berkat bimbingan serta motivasi dari berbagai pihak, hambatan dan kesulitan tersebut dapat diatasi. Untuk itu melalui kesempatan yang baik ini disampaikan rasa terima kasih kepada:

1. I Nyoman Abdi, SE, M.eCom. selaku Direktur Politeknik Negeri Bali yang telah memberikan kesempatan untuk menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Bali.
2. Dr. Ni Nyoman Sri Astuti, SST.Par., M.Par. selaku Ketua Jurusan Pariwisata yang telah memberikan kesempatan untuk menempuh pendidikan di jurusan Pariwisata, Politeknik Negeri Bali.
3. Putu Tika Virginiya, S.Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Pariwisata Politeknik Negeri Bali yang telah memberikan kesempatan untuk menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Bali.

4. Dra. Cokorda Istri Sri Widhari, M.M. selaku Kaprodi DIII Usaha Perjalanan Wisata, Jurusan Pariwisata Politeknik Negeri Bali sekaligus Pembimbing pertama penulis yang telah memberikan kesempatan untuk menempuh pendidikan di Program Studi III Usaha Perjalanan Wisata Jurusan Pariwisata Politeknik Negeri Bali.
5. Dra. Ni Putu Somawati, MM selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan dan motivasi di dalam penulisan tugas akhir ini.
6. Sang Nyoman Bagus Satya Wira, S.S., M.Par. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan dan motivasi di dalam penulisan tugas akhir ini.
7. Bapak Hartawan Suryono selaku Direktur Utama pada DNB Production Bali yang memberikan izin kepada penulis untuk memperoleh informasi untuk mendukung penulisan tugas akhir ini.
8. Bapak Welly Siswanto selaku Direktur Operasional yang telah memberikan izin kepada penulis untuk memperoleh informasi untuk mendukung penulisan tugas akhir ini.
9. Seluruh teman teman selama magang di DNB Production dan Staff DNB Production Bali yang telah memberikan masukan, dan informasi kepada penulis untuk penulisan dan menyempurnakan tugas akhir ini.
10. Bapak dan Ibu orang tua dan seluruh keluarga yang telah memberikan motivasi dan doanya selama penulisan tugas akhir ini.
11. Teman-teman di Jurusan Pariwisata, Politeknik Negeri Bali yang

telah memberikan semangat, dukungan moral, dan motivasi dalam penulisan tugas akhir ini.

Penulis menyadari tugas akhir ini masih belum sempurna. Hal itu tidak terlepas dari keterbatasan penulis sebagai manusia biasa yang tidak luput dari ketidaksempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik dari pembaca sangat diharapkan guna menyempurnakan tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca baik dari lingkungan Politeknik Negeri Bali maupun dari luar lingkungan Politeknik Negeri Bali.

Badung, 25 Juli 2025

Penulis

## Daftar Isi

KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penulisan Tugas Akhir .....	4
1.4 Kegunaan Penulisan Tugas Akhir .....	4
1.5 Metode Penulisan Tugas Akhir .....	5
1.5.1 Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	5
1.5.2 Metode dan Teknik Analisis Data .....	6
1.5.3 Metode dan Teknik Penyajian hasil analisis .....	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	8
2.1 Pengertian Pariwisata .....	8
2.2 Pengertian Penanganan .....	9
2.3 Pengertian <i>Event</i> .....	9
2.4 Pengertian <i>Production</i> .....	10

2.5	Pengertian <i>Event Production</i> .....	11
2.6	Pengertian Lembar Kerja .....	11
2.7	Pengertian Loading .....	12
2.8	Pengertian Backdrop .....	13
BAB III GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN .....		14
3.1	Profil Perusahaan .....	14
3.2	Sejarah Perusahaan.....	15
3.3	Struktur Organisasi Perusahaan .....	16
3.4	Kegiatan Usaha Perusahaan .....	19
BAB IV PEMBAHASAN.....		26
4.1	Penanganan Backdrop Dan Dekorasi pada Event Natal Dan Tahun Baru Di Bandara I Gusti Ngurah Rai oleh Dnb Production Bali.....	26
4.1.1	Tahap Persiapan .....	27
4.1.2	Tahap Pelaksanaan .....	33
4.1.3	Tahap Akhir.....	39
4.2	Kendala saat Penanganan Backdrop Dan Dekorasi pada Event Natal Dan Tahun Baru Di Bandara I Gusti Ngurah Rai oleh Dnb Production Bali dan solusinya.....	41
BAB V Kesimpulan dan Saran.....		43
5.1	Simpulan .....	43

5.2	Saran.....	44
	Daftar Pustaka.....	45
	Lampiran.....	47

## Daftar Gambar

<b>Gambar 3. 1</b> Logo Perusahaan DNB Production .....	15
<b>Gambar 3. 2</b> Struktur Perusahaan DNB Productio .....	16
<b>Gambar 3. 3</b> Ballroom BNDCC .....	19
<b>Gambar 3. 4</b> Foto backdrop DNB Production .....	20
<b>Gambar 3. 5</b> Kegiatan Event TAF 2025 .....	21
<b>Gambar 3. 6</b> Souvenir DNB Production.....	22
<b>Gambar 3. 7</b> Booth Permata Bank.....	23
<b>Gambar 3. 8</b> Penghargaan Event TAF 2025 .....	24
<b>Gambar 4. 1</b> Meeting di kantor DNB Production .....	28
<b>Gambar 4. 2</b> Gambar kerja dekorasi.....	29
<b>Gambar 4. 3</b> proses pembuatan dekorasi.....	31
<b>Gambar 4. 4</b> salah satu design yang di print.....	32
<b>Gambar 4. 5</b> Pengawasan progress bersama klien.....	33
<b>Gambar 4. 6</b> Proses pemindahan barang .....	33
<b>Gambar 4. 7</b> Dekorasi kado natal .....	34
<b>Gambar 4. 8</b> Pemasangan besi pemberat pada backdrop.....	35
<b>Gambar 4. 9</b> Pemasangan backdrop .....	36
<b>Gambar 4. 10</b> Hasil dekorasi awal.....	37
<b>Gambar 4. 11</b> Stage dan ukurannya .....	37
<b>Gambar 4. 12</b> pembongkaran dan menyusun kembali backdrop .....	38
<b>Gambar 4. 13</b> Final result dekorasi.....	39
<b>Gambar 4. 14</b> Evaluasi bersama internal kantor.....	40

## **Daftar Lampiran**

**lampiran 1** Gambar kerja / design backdrop dekorasi natal dan tahun baru

**lampiran 2** Gambar kerja / design landmark dan signage

**lampiran 3** Surat Keterangan Perbaikan / Revisi Regand Paskah Panggabean

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Indonesia terletak pada posisi yang sangat strategis berada diantara dua lempeng samudera dan dua lempeng benua ini menjadikan Indonesia sebagai negara yang memiliki jalur perdagangan yang baik dan memiliki potensi besar untuk mengembangkan sektor industri *event*. Peningkatan jumlah kegiatan *event*, pertumbuhan ekonomi dan keamanan yang semakin baik telah menarik minat investor lokal dan asing untuk berinvestasi di tanah air, baik sebagai penyelenggara maupun peserta. Berbagai *event* berskala internasional yang ada di Indonesia semakin membuktikan bahwa Indonesia memiliki banyak kesempatan di sektor industri *event*.

Sektor *event* dapat menjadi salah satu industri unggulan, berpotensi besar dalam menghasilkan devisa negara. Selain itu, sektor ini juga dapat menjadi indikator kemajuan ekonomi yang mencakup banyak sektor seperti musik, kuliner, fashion hingga pengembangan aplikasi digital (Rohmana, 2025). Dengan mengembangkan industri *event*, Indonesia dapat memanfaatkan keunggulannya dan melakukan langkah-langkah strategis untuk meraih potensi maksimal di bidang pariwisata.

Indonesia, sebagai negara kepulauan dengan ratusan budaya yang beragam dari berbagai daerah, menjadikannya salah satu negara paling beragam di dunia. Menurut data dari Dewan Industri Event Indonesia (IVENDO), jumlah *event* yang

terlaksana di Indonesia antara Januari hingga Desember 2024 mencapai 8.777 *event*, dengan pendapatan kotor sebesar Rp84,6 triliun, dan telah melibatkan 8.768.232 tenaga kerja yang dimana industri ini telah berhasil menciptakan lapangan kerja yang luas.

Dalam sebuah *event* terdapat satu bidang yang mendukung lancarnya sebuah kegiatan *event* yaitu *Event Production*. *Event Production* adalah bidang *event* yang bergerak di bidang produksi dan melayani kebutuhan-kebutuhan dalam sebuah *event* seperti *stage*, *backdrop*, dekorasi, *mockup*, *tunnel*, *landmark* dan sebagainya. *Event Production* berbeda dengan *Event Organizer* keduanya mungkin terlibat dalam penyelenggaraan *event*, namun *event production* lebih berfokus pada bidang kreatif dan teknis seperti produk visual dan juga audio, sedangkan *event organizer* mengatur runtutan keseluruhan acara.

DNB PRODUCTION merupakan salah satu *event production* yang berfokus pada produksi *event* yang menyediakan jasa pelayanan produksi untuk mendukung berjalannya sebuah *event*. Perusahaan ini menawarkan layanan mulai dari perencanaan seperti membuat design dan menentukan konsep hingga pengadaan *event* seperti menyusun *backdrop*, membuat *landmark*, membuat *tunnel*, membuat *gate*, menyusun *stage* dan berbagai kebutuhan produksi lainnya untuk acara berskala nasional dan internasional. DNB Production sudah banyak menangani *event-event* besar seperti EIRC by Pertamina and BUMN, SYNERGY, NATARU Celebration at Airport dan TAF Anniversary.

DNB Production sebagai *event production* telah mendukung *event-event*

yang tergolong besar. Salah satunya, dengan berpartisipasi pada proses loading *backdrop* pada event dekorasi Natal dan Tahun Baru di Bandara I Gusti Ngurah Rai. Berperan sebagai *person in charge* (PIC). Dalam penanganan proses loading ini, telah dipelajari banyak hal baik secara teknis dan non teknis seperti pencocokan lembar kerja dengan kondisi aktual, *loading equipment*, *costumer relation*, kerja sama tim, *problem solving* dan *critical thinking* karena telah menghadapi hambatan yang krusial pada kegiatan tersebut sehingga diperlukan kemampuan berpikir cepat dalam memecahkan masalah.

Berdasarkan pemaparan di atas, topik yang diambil dalam penulisan tugas akhir ini berjudul “Penanganan Backdrop Dan Dekorasi pada Event Natal Dan Tahun Baru Di Bandara I Gusti Ngurah Rai oleh Dnb Production Bali”

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, dapat ditentukan bahwa rumusan masalah yang akan dibahas di dalam laporan tugas akhir ini, yaitu sebagai berikut:

1. Bagaimanakah Penanganan Backdrop Dan Dekorasi pada Event Natal Dan Tahun Baru Di Bandara I Gusti Ngurah Rai oleh Dnb Production Bali?
2. Apa sajakah kendala yang dihadapi dalam Penanganan Backdrop Dan Dekorasi pada Event Natal Dan Tahun Baru Di Bandara I Gusti Ngurah Rai oleh Dnb Production Bali dan bagaimana solusi yang diterapkan?

### **1.3 Tujuan Penulisan Tugas Akhir**

Adapun tujuan dari penulisan laporan tugas akhir ini berdasarkan permasalahan yang telah disampaikan sebelumnya diatas adalah sebagai berikut :

1. Mengetahui Penanganan Backdrop Dan Dekorasi pada Event Natal Dan Tahun Baru Di Bandara I Gusti Ngurah Rai oleh Dnb Production Bali
2. Mengidentifikasi hambatan yang dihadapi dalam Penanganan Backdrop Dan Dekorasi pada Event Natal Dan Tahun Baru Di Bandara I Gusti Ngurah Rai oleh Dnb Production Bali dan bagaimana Solusi yang diterapkan

### **1.4 Kegunaan Penulisan Tugas Akhir**

1. Bagi Mahasiswa
  - a. sebagai salah satu persyaratan untuk penyelesaian program Diploma III di Politeknik Negeri bali dan juga sebagai salah satu tolak ukur untuk penerapan teori yang diperoleh selama perkuliahan dengan yang diperoleh pada saat berada di industri
  - b. Sebagai pengetahuan metode kerja dan teknologi yang diterapkan dalam instansi dan, yang berguna untuk selanjutnya dapat diterapkan dalam dunia kerja.
2. Bagi Politeknik Negeri Bali
  - a. Sebagai bentuk kontribusi bagi Politeknik Negeri Bali dalam rangka

mengembangkan dan meningkatkan kurikulum Pendidikan pada diploma III khususnya Jurusan Pariwisata Program Studi Usaha Perjalanan Wisata

### 3. Bagi Perusahaan

- a. Sebagai wadah evaluasi dan pengembangan kualitas kerja dan pelayanan bagi Perusahaan di masa mendatang

## 1.5 Metode Penulisan Tugas Akhir

Dalam penulisan tugas akhir ini digunakan tiga metode penulisan tugas akhir, diawali dengan pengumpulan data, analisis data yang sudah terkumpul, hingga penyajian data yang telah diolah.

### 1.5.1 Metode dan Teknik Pengumpulan Data

Dalam pengumpulan data, digunakan metode pengumpulan data yaitu metode observasi :

- a. Metode Observasi adalah salah satu metode pengumpulan data dengan cara mengamati kegiatan dan juga berpartisipasi secara langsung dalam proses Penanganan Backdrop Dan Dekorasi pada Event Natal Dan Tahun Baru Di Bandara I Gusti Ngurah Rai oleh Dnb Production Bali secara langsung.
- b. Metode kedua yaitu metode wawancara, metode wawancara ini adalah metode pengumpulan data yang sering digunakan dengan cara melakukan tanya jawab atau wawancara langsung dengan pegawai DNB Production Bali guna memperoleh informasi dan data tambahan terkait proses Penanganan

Backdrop Dan Dekorasi pada Event Natal Dan Tahun Baru Di Bandara I Gusti Ngurah Rai oleh Dnb Production Bali.

- c. Metode ketiga yaitu studi kepustakaan, dalam hal ini data-data akan diperoleh dengan membaca dan mengkaji teori-teori dan konsep-konsep terkait *event production* pada buku, jurnal, dan dokumen di Perusahaan tempat PKL.

#### 1.5.2 Metode dan Teknik Analisis Data

Pada metode dan teknik analisis data digunakan metode analisis dengan deskriptif, dimana laporan tugas akhir ini memaparkan fenomena yang terjadi dengan narasi penjabaran tiap tahapan proses Penanganan Backdrop Dan Dekorasi pada Event Natal Dan Tahun Baru Di Bandara I Gusti Ngurah Rai oleh Dnb Production Bali. Sedangkan Teknik yang digunakan adalah pemaparan, teknik ini memberikan pemaparan terkait dengan tahapan-tahapan yang dilakukan selama proses Penanganan Backdrop Dan Dekorasi pada Event Natal Dan Tahun Baru Di Bandara I Gusti Ngurah Rai oleh Dnb Production Bali dan kendala yang dihadapi serta solusinya.

#### 1.5.3 Metode dan Teknik Penyajian hasil analisis

Dalam penulisan tugas akhir ini, data disajikan dengan menggunakan metode penyajian informal dan formal. Metode formal adalah metode penyajian data menggunakan angka, simbol, tabel dan gambar. Sedangkan metode nonformal adalah metode penyajian data dengan pemaparan menggunakan kata-kata biasa. Kedua metode ini digabungkan agar dapat saling melengkapi data yang ada dengan

menyajikan hasil analisis dengan pemaparan dan deskripsi terkait proses Penanganan Backdrop Dan Dekorasi pada Event Natal Dan Tahun Baru Di Bandara I Gusti Ngurah Rai oleh Dnb Production Bali dan kendala yang dihadapi beserta solusinya. Sedangkan pada penyajian formal, pemaparan dilengkapi dengan menggunakan gambar dan tabel untuk membantu memperjelas penjelasan.

## BAB V

### Kesimpulan dan Saran

#### 5.1 Simpulan

Bedasarkan pembahasan pada Bab IV di atas, dapat disimpulkan bahwa penanganan kesalahan lembar kerja saat proses *loading backdrop* pada *event* dekorasi Natal dan Tahun Baru melewati beberapa tahapan yang ada. Secara garis besar tahapan tahapan tersebut dapat dikategorikan menjadi tiga tahapan utama: tahap persiapan (*meeting* dengan klien, menerima lembar kerja, menyerahkan lembar kerja kepada tim produksi, menyerahkan lembar kerja kepada mitra cetak, Melakukan pengawasan terhadap progres pembuatan dekorasi, pemindahan barang dari gudang menuju bandara, peletakan dekorasi dekorasi kecil, pemasangan besi pemberat, pemasangan *backdrop*), tahap pelaksanaan (menerima keluhan dari klien, pengambilan peralatan tambahan ke *warehouse*, pembongkaran *backdrop*, pemasangan ulang), dan tahap akhir (pelaporan kepada klien dan internal kantor, evaluasi kerja bersama internal kantor).

Dalam mnangani kesalahan lembar kerja saat proses *loading backdrop* pada *event* dekorasi Natal dan Tahun Baru, ada berbagai kendala yang dihadapi seperti kesalahan lembar kerja yang berdampak kepada tim produksi dan kondisi pemasangan stage yang kurang mendukung. Kendala ini mengharuskan tim produksi ikut dalam berpikir kritis untuk menyelesaikan masalah tersebut.

## 5.2 Saran

Kesalahan lembar kerja ini terjadi akibat kurangnya komunikasi antara klien dengan pihak perusahaan. Ketika pihak perusahaan melakukan survei lokasi, Klien mengklaim bahwa ukuran dari lembar kerja sudah benar dan sesuai dengan kondisi yang ada di lapangan, sehingga mereka meminta agar pengerjaan dilakukan sesegera mungkin. Ini menyebabkan pihak perusahaan tidak memastikan ulang ukuran dari lembar kerja yang diberikan. Kepada pihak perusahaan diharapkan untuk selalu memastikan ulang ukuran dari lembar kerja yang diperoleh dari klien dan juga perusahaan harus membawa peralatan darurat cadangan di setiap saat supaya meminimalisir kesalahan yang menghasilkan kendala kendala lainnya.

## Daftar Pustaka

- Anonim. (2022, April 5). Loading dan Berbagai Istilah Lain dalam Pengoperasian Gudang. *Center Piece*. <https://centerpiece.id/loading-dan-berbagai-istilah-lain-dalam-pengoperasian-gudang/>.
- Aritonang, M. A. (2020). Penanganan Logistik Bali Convention Exhibition Bureau oleh PT. Melali MICE di Bank Indonesia Denpasar. *Tugas Akhir*. Politeknik Negeri Bali.
- Budiana, I. D. (2021). Penanganan Hybrid Event Ikatan Dokter Indonesia Cabang Denpasar dalam Acara MUSCAB 2021 oleh Phenom Event Indonesia. *Tugas Akhir*. Bali: Politeknik Negeri Bali.
- Getz, D. (2007). *Event Studies: Theory, research and policy planned events*. Oxford: Butterworth-Heinemann.
- Hadjihah, F.(2014). *Teori Ekonomi Produksi*. Manado: Lembaga Pembinaan dan pengembangan pembelajaran Universitas Sam Ratulangi Manado.
- Natoradjo, S. (2011). *Event Organizing: Dasar Dasar Event Manajemnt*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Pande, P. A. (2021). Penanganan Dokumen Bidding untuk Kegiatan Penyelenggaraan Southeast Asia Internet Governance Forum 2021 (Sea IGF 2021) oleh PT Bintang Nusantara MICE. *Tugas Akhir*. Politeknik Negeri Bali.

- Sarwindah. (2016). *Sistem Informasi Manajemen Pemesanan Buku pada TOKO BUKU NURIS*. Jurnal Nasional Teknologi Dan Sistem Informasi, 2(2), 77–84. <https://doi.org/10.25077/teknosi.v2i2.2016.77-84>
- Sudjana, N. (2009). *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Alglensindo.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmawati, N. K. (2021). Penanganan Event Apresiasi Mitra Kerja Politeknik Pariwisata Bali di Era COVID-19 oleh PT. Empat Prima Kreatif. *Tugas Akhir*. Politeknik Negeri Bali.
- Supriyanto, B. (2016). *Manajemen Event*. Tangerang: CV. Media Brilian.
- Suratman. (2011). *Menggambar Teknik Mesin*. Bandung: CV. Pustaka Setia.