

TUGAS AKHIR

PENANGANAN *SOUND SYSTEM* DALAM ACARA *GALA DINNER* OLEH STAF BRC PHENOM EVENT DI SOFITEL NUSA DUA BALI



POLITEKNIK NEGERI BALI

Frederik Oktaviano Dormanto Tandur

**JURUSAN PARIWISATA
POLITEKNIK NEGERI BALI**

BADUNG

2024

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmatnya berupa kesempatan dan pengetahuan sehingga Tugas Akhir dengan judul **“Penanganan *Sound System* Dalam Acara *Gala Dinner* Oleh Staf BRC Phenom *Event* di Sofitel Nusa Dua Bali”** ini bisa terselesaikan dan dapat dikumpulkan pada waktunya. Adapun tujuan dari dibuatnya Tugas Akhir ini untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan pada Program Studi D3 Usaha Perjalanan Wisata Jurusan Pariwisata di Politeknik Negeri Bali.

Tugas Akhir ini membahas mengenai prosedur penanganan *sound system* oleh Phenom *Event* Indonesia pada acara *dinner* bertema *Chinese* di Sofitel Nusa Dua Bali. Tugas Akhir ini dapat tersusun atas bantuan beberapa pihak baik internal maupun eksternal. Maka dari itu penyusun mengucapkan terima kasih kepada:

1. I Nyoman Abdi, SE., M. eCom, selaku direktur Politeknik Negeri Bali yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan perkuliahan di Politeknik Negeri Bali.
2. Dr. Ni Nyoman Sri Astuti, S.ST.Par,M.Par selaku Ketua Jurusan Pariwisata yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan perkuliahan di Politeknik Negeri Bali.

3. Putu Tika Virginiya, S.Pd.,M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Pariwisata Politeknik Negeri Bali yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan perkuliahan di Politeknik Negeri Bali.
4. Dra. Cokorda Istri Sri Widhari,M.M. selaku Koordinator Program Studi D3 Usaha Perjalanan Wisata yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menempuh Pendidikan perkuliahan di Program Studi D3 Usaha Perjalanan Wisata.
5. Muhamad Nova, M.Pd. selaku koordinator PKL yang telah mengarahkan penulis dalam pelaksanaan dan penulisan laporan.
6. Drs. I Wayan Basi Arjana, MITHM. selaku dosen pembimbing I yang sudah membantu penulis dalam proses penulisan Tugas Akhir ini.
7. Bapak & Ibu dosen pengajar yang telah membimbing penulis selama menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Bali.
8. Orang tua, dan keluarga yang senantiasa mendoakan dan memberikan semangat dalam pelaksanaan PKL ini;
9. Pak Tomy & Bu Meiga selaku head of PMG yang memberikan kesempatan saya untuk belajar di Phenom Management Group.
10. Ibu Yuni Wijayanti, Ibu Widi, dan Bu Diah selaku HR Phenom *Event* Indonesia.
11. Bu Gek, selaku manager sales and marketing Phenom *Event* Indonesia yang mengajarkan banyak hal di Phenom *Event*.

12. Mba Rista, Mba Widya, Mba Kelly, dan Mba Celine selaku divisi Sales Phenom *Event* Indonesia yang membimbing perihal sales & marketing company.
13. Mba Asin, Mba Asta, Mba Yumas, Mba Elsa selaku divisi admin Phenom *Event* yang selalu menawarkan *event* dan bekerjasama selama *event*.

Demikian yang dapat disampaikan, sebelumnya penyusun meminta maaf bila mana Tugas Akhir ini terdapat kesalahan kata atau kalimat. Penyusun mengharapkan masukan dan kritikan yang membangun demi terciptanya laporan yang lebih baik lagi. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat, khususnya bagi penyusun dan umumnya bagi pembimbing.

Badung, 15 Agustus 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR ORISINALITAS TUGAS AKHIR	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan dan Kegunaan Penyusunan Tugas Akhir	4
1. Tujuan Penulisan Laporan Tugas Akhir	4
2. Kegunaan Penulisan Laporan Tugas Akhir.....	4
D. Metodologi Penulisan Tugas Akhir.....	5
1. Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	5
2. Metode dan Teknik Analisis	6
3. Metode dan Teknik Penyajian Hasil Analisis	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
A. Pengertian Pariwisata	7
B. Pengertian Penanganan.....	8
C. Pengertian <i>Event</i>	8
D. Pengertian MICE.....	9

E. Pengertian Gala <i>Dinner</i>	11
F. Pengertian Sound System.....	11
G. Pengertian Audio <i>Mixer</i>	13
H. Akustik Ruang	14
BAB III GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	16
A. Nama Perusahaan.....	16
B. Sejarah Berdirinya Perusahaan	17
C. Struktur Organisasi Perusahaan	20
D. Kegiatan Usaha Perusahaan.....	21
BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Penanganan <i>Sound System</i> dalam Acara Gala <i>Dinner</i> Oleh Staf BRC Phenom Event Di Sofitel Nusa Dua Bali.....	23
1. Tahap Persiapan.....	23
2. Tahap Pelaksanaan.....	29
3. Tahap Akhir.....	31
B. Kendala yang Dihadapi Saat Penanganan <i>Sound System</i> dalam Acara Gala <i>Dinner</i> Oleh Staf BRC Phenom Event Di Sofitel Nusa Dua Bali dan Solusinya .	32
BAB V PENUTUP	33
A. Simpulan	33
B. Saran	34
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Daftar Alat yang Digunakan	24
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Phenom Event Indonesia	16
Gambar 3.2 Struktur Organisasi Phenom Event Indonesia	20
Gambar 4.1 <i>Layout Set Up Sound System</i>	25
Gambar 4.2 <i>Set Up Speaker</i>	26
Gambar 4.3 <i>Set Up Mixer</i>	27
Gambar 4.4 <i>Set Up Receiver</i>	28

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Indonesia terletak di Benua Asia tepatnya di Kawasan Asia Tenggara yang merupakan salah satu negara yang memiliki keanekaragaman potensi wisata dan budaya yang dimiliki Indonesia membuat sektor pariwisata menjadi salah satu sektor yang sangat diandalkan untuk memajukan perekonomian bagi Masyarakat Indonesia. Potensi pariwisata yang dimiliki Indonesia membuat banyak wisatawan domestik hingga mancanegara datang untuk menikmati daya tarik wisata yang ada di Indonesia. Pariwisata itu sendiri memiliki pengertian sendiri yaitu pariwisata adalah rangkaian aktivitas dan kegiatan perjalanan yang dilakukan oleh perorangan, kelompok atau keluarga ke suatu tempat secara sementara dengan tujuan mencari ketenangan, keseimbangan dan kebahagiaan jiwa.

Pariwisata didukung berbagai fasilitas serta layanan yang disediakan oleh masyarakat, pengusaha, pemerintah dan pemerintah daerah. Wisatawan umumnya tertarik untuk mengunjungi suatu destinasi yang ada daya Tariknya di suatu daerah tersebut, seperti keunikan budaya, keindahan alam, fasilitas, yang mendukung yang memadai, serta keramahan, pegawai dan Masyarakat yang membuat wisatawan nyaman. Keunikan dan keindahan alam budaya bali menjadi daya Tarik tersendiri bagi wisatawan domestik maupun mancanegara. Tujuan wisatawan yang berkunjung ke Bali tidak hanya untuk berlibur, tetapi juga untuk bisnis atau

melakukan pertemuan. Wisata jenis ini disebut dengan wisata MICE. Kata MICE merupakan singkatan dari *Meeting, Incentive, Conference* dan *Exhibition*.

Dengan potensi Bali sekarang yang maju, memungkinkan Bali menjadi salah satu destinasi penyelenggaraan MICE terbaik di Indonesia. Bali memiliki fasilitas venue terbaik untuk menyelenggarakan MICE seperti *Akomodasi, Restaurant, Atraksi wisata* dan tempat *venue* lainnya. Bali pula menjadi tuan rumah dalam melakukan kegiatan konferensi terbaik skala nasional maupun internasional. Terlaksananya suatu MICE itu ditentukan dengan tersedianya sebuah *Event Organizer* yang membantu untuk menyukseskan jalannya sebuah acara. Yang harus kita ketahui salah satu *Event Organizer* terbaik yang sudah berpengalaman dalam *menghandle event* nasional maupun internasional yaitu Phenom *Event* Indonesia yang bertempat di Bali.

Phenom *Event* Indonesia telah menangani *event* mulai dari skala nasional sampai internasional Pada tahun 2019 Phenom *Event* Indonesia pada saat zaman covid-19 Phenom *Event* Indonesia melakukan perubahan konsep *event* yaitu melalui *online* dan juga *hybrid* namun pada masa-masa tersebut sudah dilalui oleh Phenom hingga pada saat *new normal* Phenom kembali lagi menangani *event offline* dan berkembang hingga saat ini. Phenom *Event* menangani semua *event* yang diambil seperti *Meeting, Dinner, Team Building* dan lainnya. Dalam melakukan sebuah *event* kita juga harus membutuhkan *equipment* seperti *Sound system, Lighting, LED*.

Sound system adalah suatu kumpulan perangkat audio yang digunakan untuk mereproduksi pengiriman suara ke dalam ruang atau tempat tertentu untuk

menghasilkan suara yang jernih, seimbang dan dapat disesuaikan dengan kebutuhan acara dan *audience*. Dalam sebuah *event*, *sound system* sangat berperan penting dalam dunia *event* seperti *meeting*, *dinner*, maupun konser. Selain itu *sound system* juga dapat membantu menciptakan sebuah atmosfer yang sesuai dengan tema atau tujuan acara.

BRC (Bali Rental Centre) menangani sebuah *Event Gala Dinner* di Sofitel Nusa Dua Bali. Persiapan yang dilakukan untuk menangani kegiatan tersebut terdiri dari beberapa tahapan awal, tahap pelaksanaan dan tahap terakhir. Persiapan ini dilakukan secara matang agar meminimalisir terjadinya kesalahan pada *event* berlangsung.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka penulis tertarik untuk membahas mengenai “**PENANGANAN *SOUND SYSTEM* DALAM ACARA GALA DINNER OLEH STAF BRC PHENOM EVENTI SOFITEL NUSA DUA BALI**” yang dijadikan judul Tugas Akhir.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah, maka perumusan masalah dalam penyusunan tugas akhir adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana cara penanganan *Sound System* Dalam Acara *Gala Dinner* Oleh Staf BRC Phenom *Event* di Sofitel Nusa Dua Bali?
2. Kendala apa saja dalam Penanganan *Sound System* Dalam Acara *Gala Dinner* Oleh Staf BRC Phenom *Event* di Sofitel Nusa Dua Bali?

C. Tujuan dan Kegunaan Penyusunan Tugas Akhir

1. Tujuan Penulisan Laporan Tugas Akhir

- a. Untuk mengetahui bagaimana cara dalam Penanganan *Sound System* Dalam Acara *Gala Dinner* Oleh Staf BRC Phenom Event di Sofitel Nusa Dua Bali
- b. Untuk mengetahui kendala-kendala yang dihadapi selama PENANGANAN SOUND SYSTEM DALAM ACARA GALA DINNER OLEH STAF BRC PHENOM EVENT DI SOFITEL NUSA DUA BALI beserta solusi yang diterapkan.

2. Kegunaan Penulisan Laporan Tugas Akhir

- a. Bagi Mahasiswa

Sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh mahasiswa untuk menyelesaikan pendidikan Diploma III pada Program Studi Usaha Perjalanan Wisata, Jurusan Pariwisata, Politeknik Negeri Bali.

- b. Bagi Politeknik Negeri Bali

Sebagai sumber informasi dan pengetahuan bagi mahasiswa dalam membuat laporan tugas akhir pada bidang *event*. Untuk mengetahui kualitas dan kinerja mahasiswa selama praktek kerja lapangan untuk memungkinkan mahasiswa bersaing di dunia industri.

- c. Bagi Perusahaan

Sebagai referensi dan masukan bagi BRC (Bali *Rental Centre*) untuk evaluasi dan peningkatan kualitas kerja.

D. Metodologi Penulisan Tugas Akhir

Dalam proses pembuatan Laporan tugas akhir ini, penulis menggunakan beberapa metode penulisan antara lain :

1. Metode dan Teknik Pengumpulan Data

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menggunakan beberapa metode penulisan antara lain:

a. Metode Pengamatan (Observasi)

Metode pengumpulan data ini dilakukan dengan melakukan pengamatan langsung ke lapangan sesuai objek yang akan diteliti dan turut ikut serta dalam aktifitas yang dilakukan oleh BRC (*Bali Rental Centre*).

b. Metode Wawancara (*Interview*)

Metode Wawancara merupakan salah satu Teknik dalam mengumpulkan informasi atau data. Metode ini dilakukan dengan wawancara oleh *staff Phenom Event Indonesia* yang bertugas dalam mengangani *event*.

c. Metode Dokumentasi

Metode Dokumentasi merupakan salah satu metode pengumpulan data dengan mengambil gambar sebuah dokumen atau kejadian yang terdapat pada suatu *event*.

d. Metode Kepustakaan

Metode yang digunakan untuk mendapatkan informasi dengan cara merangkum materi dari karya ilmiah, *website* Perusahaan, majalah dan internet yang berkaitan dengan tugas akhir.

2. Metode dan Teknik Analisis

Dalam Menyusun tugas akhir ini, penulis menggunakan analisis data secara deskriptif yaitu metode dengan memberikan gambaran umum dan memaparkan secara sistematis mengenai data yang diperoleh sesuai dengan kenyataan yang telah terjadi dilapangan.

3. Metode dan Teknik Penyajian Hasil Analisis

Metode penyajian hasil analisis data ada dua, yaitu metode penyajian analisis informal dan formal. Metode penyajian informal adalah menyajikan hasil analisis dengan uraian atau kata-kata biasa mengenai PENANGANAN SOUND SYSTEM DALAM ACARA GALA DINNER OLEH STAF BRC PHENOM EVENT DI SOFITEL NUSA DUA BALI oleh BRC (Bali Rental Centre).

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan pembahasan pada BAB IV, penanganan acara Gala *Dinner* di Sofitel Nusa Dua Bali ini terdiri dari 3 tahapan mulai dari tahap persiapan, tahap pelaksanaan, dan tahap akhir.

1. Penanganan *Sound System* pada acara Gala *Dinner* Tahap pertama yaitu, melakukan koordinasi dengan berbagai pihak seperti *team event* dan panitia yang terlibat untuk membahas event apa yang diselenggarakan dan membahas mengenai peralatan apa saja yang digunakan, Menyiapkan peralatan seperti *sound system* dan kabel, dan yang terakhir *set up sound system* sesuai *lay out*. Tahap kedua yaitu pelaksanaan didalam pelaksanaan ini, BRC (Bali Rental Centre) melakukan *breafing* membahas mengenai pembagian tugas selama event berlangsung, mengecek dan menyalakan *sound system*. Tahap ketiga yaitu tahap akhir, Dimana *team BRC* (Bali Rental Centre) melakukan tugas *clear up* semua *sound system* yang sudah digunakan mulai dari, kabel, *mixer*, *receiver*, *mic wireless*.
2. Kendala yang terjadi pada saat penangaan *sound system* : miskomunikasi, ketidakkompakan diantara *team BRC* (Bali Rental Centre).

B. Saran

Terkait dengan penanganan *Sound system* pada acara *Gala Dinner* di Sofitel Nusa Dua Bali ada beberapa saran yang penulis sampaikan untuk dapat dijadikan masukan untuk perbaikan kedepannya sebagai berikut:

1. Untuk Phenom Event Indonesia harus selalu *update* mengenai peralatan apa saja yang diminta oleh panitia mengenai alat-alat *speaker*.
2. Untuk Team BRC (Bali Rental Centre) harus lebih kompak lagi dalam menangani *sound system* selama *event* itu berlangsung.

DAFTAR PUSTAKA

- Andi, M. (2021). *Teknologi Audio: Perbedaan antara Speaker Full Range dan Multi-Driver*. AudioTech Journal.
- Ayub, A. (2023). *MICE Events - A Meetings, Incentives, Conferences and Exhibitions Guide*. Diakses dari <https://www.vfairs.com/blog/what-is-mice/>
- Collins Dictionaries. (2009). Pada *Collins English Dictionary*. Diambil 12 Desember 2024, dari <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/gala-dinner>
- Davis, G., & Jones, R. (2011). *Yamaha Sound Reinforcement Handbook*. America: Yamaha Corporation.
- Machra, D. (2024). *Sebuah subwoofer*. Diakses dari <https://versus.com/id/glossary/subwoofer>
- Gardner, H. (2015). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books
- Kaharuddin, & Kusumawanto. (2011). Rekayasa material akustik dalam desain bangunan. Jurnal Teknik.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2012). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (Edisi Terbaru)*. Jakarta: Pustaka Phoenix.
- Kit. (2024). *Analog vs Digital Mixers: Choosing the Right Mixer for Your Needs*. Diakses dari <https://classifysound.com/analog-vs-digital-mixers-choosing-the-right-mixer-for-your-needs/>

Martin J.K. (2022). *Midbass vs Midrange: Learn the Basics*. Diakses dari

<https://audiocurious.com/midbass-vs-midrange/>

Mayasari, A. (2024). *Pengertian dan Perbedaan Pemantulan Bunyi dan Penyerapan Bunyi*. Diakses dari

<https://adjar.grid.id/read/543294674/perbedaan-perambatan-pemantulan-dan-penyerapan-bunyi>

Noor, Any. (2013). *Manajemen Event*. Bandung: Alfabeta

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 10 Tahun 2009 tentang Kepariwisata. (2009). Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2009 Nomor 11. Jakarta: Sekretariat Negara.

Whitehouse, K. (2023). *Analog Recording Signal Flow (Diagrams + How Does It Work?)*. Diakses dari <https://producerhive.com/ask-the-hive/analog-recording-mixing-signal-flow/>

Suryani, A. I. (2017). Strategi pengembangan pariwisata lokal. *Jurnal Spasial: Penelitian, Terapan Ilmu Geografi, dan Pendidikan Geografi*, 3(1), 33-41.

Syarifa. (2016). *Modul Management Event*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.